

Nieuwsbrief Amfi'66

Jaargang 50, April 2025



Filmclub voor de Bollenstreek en omstreken

Voorzitter: Ton Zeegers
Secretaris: John Beekman
Penningmeester: Jan Elseman
Bestuurslid: Carel v/d Wijngaard

Redactie nieuwsbrief: John Beekman
Ontwerp nieuwsbrief: Erik van Sluijs
Eindredactie: Nel Koppen

Contact gegevens nieuwsbrief AMFI'66

Voorzitter:	Ton Zeegers:	Tel nr. 06-18524385	Email: ton.zeegers@ziggo.nl
Secretaris:	John Beekman:	Tel nr. 06-42813182	Email: watmuisje@hotmail.com
Penningmeester:	Jan Elseman:	Tel nr. 06-22937659	Email: jan.elseman@gmail.com
Bestuurslid:	Carel v/d Wijngaard:	Tel nr:06-37434089	Email: chwijngaard@gmail.com
Eindredactie:	Nel Koppen:		

Speeltuinenvereniging Weerestein, Michiel de Ruijterstraat 95, 2182XM Hillegom
Website AMFI'66, www.amfi66.nl

*IEDEREEN DIE IDEEËN HEEFT, OF OOK EEN BERICHTJE WIL PLAATSEN IN DE NIEUWSBRIEF,
KAN EEN MAIL STUREN NAAR: watmuisje@hotmail.com*

INHOUD NIEUWSBRIEF

Voorwoord Ton Zeegers

Nieuwsbrief Verslag John Beekman

Uitslag regiofestival NH63 27 April 2025

Verslag Zwarte Tulp Festival Jan Elseman

Foto verslag Zwarte Tulp Festival

Jury rapport de Zwarte Tulp clubfilm AMFI'66

Jury rapport Liefde in zicht Fam.Elseman

Jury rapport Lekker luchten John Beekman,Ronald Griekspoor

In-memory Fil(m)o-sofie Willem Kamerman

Klossenpot verslag 8 April 2025 Anette de Zwart

Wist u datjes



Beste filmvrienden en -vriendinnen,

Wat een mooi filmjaar hebben we achter de rug met heel veel hoogtepunten.

Wij organiseerden mede het ASF in Floralis en ook het Zwarte Tulp Festival, ook in Floralis, waar wij 2 van de 3 hoofdprijzen mee naar huis namen.

Ook hadden wij de mooiste speelfilm van Noord-Holland NH'63 en kregen we een nominatie voor de NOVA.

Bij het Cinefleur-festival waren we ook de winnaar, het kon niet op dit jaar, AMFI'66 PROFICIAT !!!!!!!!

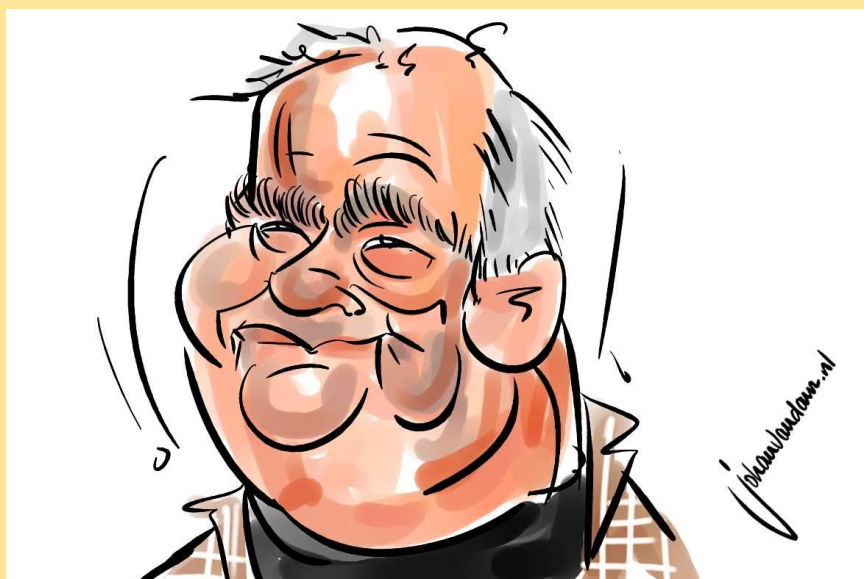
Nu we zo goed bezig zijn, laten we dan lekker doorgaan. Er is een voorstel om van de zomer het oldtimer-festival in Sassenheim te filmen.

En dat we daar een clubwedstrijd van maken, alleen of met een groepje, laat mij even weten wie daar interesse in heeft?

Het festival is op zondag 24 augustus 2025 in en rond park Rusthoff van 12.00 tot 16.30. Meer info op de website.

Ik wens een ieder een fijne vakantie en bedankt voor jullie inzet.

Ton



Nieuwsbrief nr. 22, april 2025

Dit is alweer de laatste nieuwsbrief van ons filmseizoen 2024/2025. Dan even drie maanden geen nieuwsbrieven meer. Maar het nieuws blijft er nog wel. Dus houdt jullie mails natuurlijk wel constant in de gaten.

Op onze filmclubavond van 8 april hebben we de première mogen vieren van onze clubfilm 'De Zwarte Tulp'. Het werd goed bezocht door velen die betrokken zijn geweest van deze film en ook door de Amfi-leden. Want zeg nou zelf, door de leden hebben we toch maar weer een fantastisch product weten af te leveren. En ook nogmaals speciale dank voor Annette de Zwart, die het scenario heeft herschreven en ons heeft begeleid met de spelregie. Daar zijn we haar ook heel dankbaar voor.

Het regiofestival, wat gehouden werd op zondag 27 april, werd goed bezocht. Er deden maar liefst 13 films aan mee waarvan 11 non-fictiefilms en 2 fictiefilms. En Amffi'66 deed ook mee met de film 'Laat gaan' van Pro Deo, de film van Ton Zeegers en Sylvia Roozen. Verderop in deze nieuwsbrief vind je de uitslagen en welke films er genomineerd zijn voor het NOVA-festival. En zoals jullie het al gezien hebben, of al gehoord in de wandelgangen, heeft de film 'Laat gaan' de 1^e prijs gekregen voor fictie- film en ook een nominatie. Proficiat!

En waar we ook al heel lang op hebben zitten wachten is natuurlijk het festival van museum De Zwarte Tulp. Dat hebben we mogen vieren in Theater Floralis in Lisse op zaterdag 17 mei. De entree van deze dag was gratis. En ondanks het mooie weer had dit festival, over de hele dag verspreid, toch nog redelijk wat aanloop. Uiteraard moesten alle films die deze dag vertoond werden, gaan over de (Zwarte) Tulp. De NOVA-jury bestond uit de juryleden: Emile de Gruijter, Nancy Dijksman en Jan Essing. Er waren drie categorieën films die meedingen naar de hoofdprijs van 250 euro. De films uit de 'vrije categorie', de 'commercials' en de CineNOVA-weekendfilms oftewel de 48-uurs-films. De winnaar van de commercials is geworden de film van Jasmine de Vries 'Museum De Zwarte Tulp'. De winnaar van het CineNOVA-weekend is gewonnen door de familie Elseman, de film 'Liefde in zicht'. En de winnaar van de vrije categorie is geworden de film 'De Zwarte Tulp' van, hoe kan het ook anders, filmclub AMFI'66.

Dit hebben we toch maar weer mooi voor elkaar van onze filmclub AMFI om twee prijzen in de wacht te slepen. Ook voor deze prachtige prestaties. Van harte PROFICIAT.

We hebben dinsdag 6 mei, ook in Floralis, met velen van ons lekker gegeten en mogen genieten van de film 'En Fanfare'. Dat was dan toch echt de afsluiter van dit seizoen. Nu kunnen we even bijkomen van een druk maar zeker geslaagd filmseizoen, waar we met z'n allen best trots op mogen zijn. En denk ook alvast na over het filmen van de HARDDRAVERIJ-activiteiten van de feestweek in Lisse. Van elke activiteit moeten we weer een film maken van een minuut, wat weer gedraaid wordt bij het paardenrennen. De feestweek is van 18 september tot 2 oktober. Noteer deze datum alvast in je agenda.

Iedereen een fijne zomervakantie gewenst en tot de eerste clubavond op 9 september.

John Beekman

Uitslag Regiofestival NH'63 op 27 april 2025

Titel	Filmmaker	Club	Duur	Cat.	Uitslag	.
1. Zuid-Korea	Ann Bens	Schagen	18:00	NF	1 ^e Prijs + Nominatie NF.	.
2. Back to our future	Ger Mijnen	Filmclub IJmond	17:20	NF		.
3. Orkest Z	Mart Pot	Zaanstreek Noord	16:30	NF	3 ^e Prijs + Nominatie NF.	.
4. Kees Wattel	Willem Benschop	De Ronde Venen	12:00	NF		.
5. Kastelen en Ruïnes in Ierland	Henk Deuling	Alkmaar Heerhugowaard	6:50	NF		.
6. De wereld Van Mueck	Johan van den Adel	De Ronde Venen	7:10	NF	2 ^e Prijs + Nominatie NF.	.
7. Stichting Dupla	John Klaver	Filmclub IJmond	7:00	NF		.
8. Wiepke	Frederike Bruijn	De Ronde Venen	21:15	NF		.
9. In blijde Verwachting	Annie Akerboom	Aalsmeer	15:00	F	2 ^e Prijs + Nominatie F.	.
10. Namibië - Diamant van Afrika	Mart Pot	Zaanstreek Noord	15:40	NF	Ere Prijs P. van Eerden + Nominatie Laureaat.	.
11. Sedat Cakir, een Hedendaagse Pelgrim	Franka Stas en Guus Post	De Ronde Venen	11:10	NF		.
12. Laat Gaan	Pro Deo	AMFI'66	7:10	F	1 ^e Prijs + Nominatie F.	.
13. Gluren bij de burens op de 38 ^e breedtegraad	Marion van Leeuwen	De Ronde Venen	4:40	NF		.

Verslag van Jan Elseman van het Zwarte tulp Festival 17 Mei 2025

Een bloemrijke dag vol film en historie!

Ter ere van het 40-jarig jubileum van Nationaal Museum De Zwarte Tulp organiseerde het museum, samen met Filmbond NOVA, een bruisend filmfestival in Floralis te Lisse. Een dag vol beelden, verhalen en geschiedenis – allemaal rond de trots van de Bollenstreek: de tulp!

Vanaf 10.00 uur gingen de deuren open en stroomde het publiek binnen voor een kleurrijk programma. Op het grote doek kwamen korte films tot leven, gemaakt door gepassioneerde niet-commerciële filmmakers. De tulp schitterde in elke scène – van poëtisch en kunstzinnig tot informatief en historisch. Elke film gaf een eigen draai aan dit iconische bloemsymbool.

Het festival bood een mooie mix van filmsoorten: sprankelende commercials, vrije producties en creaties die in slechts 48 uur zijn gemaakt tijdens het CineNOVA-weekend.

De winnende commercial was de promo van Jasmine de Vries, zij pakte in haar categorie hiermee de eerste plaats.

Ook filmclub AMFI'66 uit de Bollenstreek viel in de prijzen. Hun clubfilm *De Zwarte Tulp* – een remake van een productie uit hun beginjaren – won de hoofdprijs in de categorie 'vrije films'. In de CineNOVA-competitie werd de film *Liefde in Zicht* van familie Elseman bekroond met de eerste plaats. Petje af voor deze snelle creatie!

Naast de films genoten bezoekers van een inspirerende lezing over het ontstaan en de ontwikkeling van Museum De Zwarte Tulp. Een fascinerende blik op het rijke culturele erfgoed van Lisse die het festival nét dat beetje extra gaf.

We kijken terug op een dag vol creativiteit, verhalen en warme ontmoetingen. Een feestje voor oog én hart!





Juryrapport De Zwarte Tulp Clubproductie van AMFI '66

DE ZWARTE TULP Gestolen goed gedijt niet of toch wel? Wat lijkt te beginnen als een documentaire over de 'Bollenstreek', de kuststrook achter de duinen tussen Haarlem en Leiden, blijkt uiteindelijk een ludieke speelfilm rond de ontdekking van een bol van de zeldzame Zwarte Tulp, welke na ontvreemding en veel omzwervingen op het graf van de dief tot bloei komt. Het scenario zit prima in elkaar en de ontwikkeling van de opeenvolgende scènes maken de film tot een aantrekkelijk schouwspel. Het scenario lijkt in het laboratorium wat minder uitgewerkt te zijn, waardoor het mengtoestel en de microscoop naast elkaar zich nauwelijks verhouden tot het afgesneden stukje rok van de bol. Het scenario gaat ook een beetje mank bij de achtervolgingsscène: Kees rijdt van de camera weg, die 'pant' naar links en ziet de lab-medewerkers in de Kia aan de overkant van de vaart aankomen. Bij het volgende shot komt men elkaar tegen bij het spoor. Dat wringt. Toch wil je als kijker weten hoe het afloopt en dat is een goed teken. Het thema De Zwarte Tulp is uitstekend verwerkt in het verhaal. Het is de regisseur gelukt om de grote cast van deze productie redelijk consistent te laten acteren, hoewel het soms serieus, maar dan weer absurdistisch wordt. Het is jammer dat teksten te veel worden opgezegd en daardoor niet overtuigen. De hoofdrol van Kees is prima neergezet, zowel qua rol en spel alsook qua karakter. Onder regie moet ook gerekend worden het gebruik van attributen. De labjassen van de dames zijn danig gekreukt en dat is op een lab, waar reinheid bovenaan staat, 'not done'. De cameraregie is wat minder geslaagd. De verschillende standpunten bijvoorbeeld in het laboratorium komen soms wat ongelukkig over. Shot en tegenshot exact 180 graden tegenover elkaar is niet erg voor de hand liggend. Doorgaans is het camerawerk registrerend met veel totalen. De cameravoering is stabiel en in de beperkte bewegingen eveneens. Bij de binnen scène bij het tweede bollenbedrijf, waar Kees de bol tracht te slijten, had enige kleurcorrectie moeten worden toegepast. De opname op Kees gericht is duidelijk neutraler van kleur dan het tegenshot van de receptioniste, die veel geler is. Het bloemencorso is wat belichting betreft minder geslaagd (grauw, terwijl de hele film zonnig is). De rijders op de begraafplaats zijn dan weer van uitstekende kwaliteit. De dialoog is niet altijd goed opgenomen en daardoor minder verstaanbaar, maar doorgaans zijn de dialogen goed te verstaan. De mix van live- en toegevoegd geluid is prima. De muziek van Turks Fruit is een beetje te bekend om in een film te gebruiken, want die roept onbedoelde associaties op. De montage is wisselend van kwaliteit. Bij de introductie is er mooi in de beweging gesneden van de medewerker achterop de trekker. Een pareltje! Dat zou vaker gehanteerd moeten worden. Er zijn regelmatig goede inserts en het tempo is best goed, maar soms klopt de continuïteit niet, zoals wanneer de dief bij de bollenboer naar binnen gaat. Er is gebruik gemaakt van een groot aantal productielocaties en die lijken allemaal authentiek. Kleine onzorgvuldigheid is in het lab, waar gesuggereerd wordt dat de deur waar Kees door binnenkomt een washok of een gang is, terwijl daar duidelijk computers in beeld zijn als de vierde lab-medewerker van het toilet terugkomt. Een iets ander camerastandpunt had dat voorkomen

Juryrapport CineNOVAweekend 2025 FILM: “LIEFDE IN ZICHT”

Groep 5: • 1e deelnemer: Jan Elseman • 2e deelnemer: Familie Elseman

Ingrediënten: 1. Personage: 2. Object: 3. Tekstregel: Zeeman Schoenveter “Moet ik dat hele eind lopen?” Geen land in zicht maar liefde in zicht. De film bestaat voor een groot deel uit de sequentie van de wandeling en de lift. Lineair gefilmd en verteld vanuit het perspectief van de man. Alle ingrediënten zijn op grappige en originele wijze in het verhaal verwerkt. De veter als hulpmiddel om een bos uit elkaar gevallen bloemen te herstellen is een vondst. Humor is trouwens de kracht van deze film. Het begint al bij de aangespoelde zeeman, die water spuugt en zijn telefoon leegschudt. Visueel vertellen is in deze film een sterk punt, vooral als de lange weg getoond wordt. Het vermijden van dialoog maakt de film sterker. De effectieve appjes zijn daar een prima vervanger voor. De verplichte zin, die de zeeman uitspreekt is onvermijdelijk, maar wel een inconsistentie. Het hele eind lopen zit goed in de film, maar maakt de voortgang van het verhaal traag. Daar liggen kansen om de film door het opwerpen van obstakels spannender en grappiger te maken. Een drijfnatte zeeman die naar zeewier ruikt is geen aantrekkelijke date. Als je zo iemand een lift wil geven moet je wel even een drempel over. Daar is een kans blijven liggen. De timelock werkt altijd spanningsverhogend. De ontknoping is mooi, maar als je de liftster naar het museum ziet lopen snap je de ontknoping al. De beide acteurs in de film zijn naturel en hun spel is natuurlijk. De camerastandpunten zijn prima gekozen en de richting van de actie is consistent. De cameravoering is overwegend vast vanaf statief. Dat geeft rust aan de film en de kijker concentreert zich op de actie van het spel. De montage is nauwkeurig en precies. Het geluid bestaat voornamelijk uit de muziek van de Proclaimers (500 miles), een klein stukje Mcleod en de bekende toontjes van de app, waarbij het livegeluid nagenoeg volledig naar de achtergrond is verwezen. Een mooie zonnige dag met blauwe luchten kleurt de productie door en door. Er zijn leuke aspecten ingebracht, zoals het leegschudden van de mobiele telefoon en de handvol zand, schelpen en een paar munten als betaling voor de bos tulpen. Ook de tattoo op de arm van de drenkeling en zijn muts ogen authentiek voor een zeeman. Maar dat hij volstrekt droog uit het water is gekomen, is ongeloofwaardig. Het is te begrijpen dat je een acteur niet een hele dag in natte kleding wil laten lopen, maar hier wringt de geloofwaardigheid erg.

Juryrapport CineNOVAweekend 2025 FILM: LEKKERE LUCHTEN

Groep 4: • 1e deelnemer: John Beekman • 2e deelnemer: Ronald Griekspoor

Ingrediënten: 1. Personage: Bollenboer 2. Object: Portemonnee 3. Tekstregel: "Hij/zij is omgekomen bij een verkeersongeluk" Een als klucht bedoelde film over stank en parfums. De luchtverfrisser van het toilet brengt uiteindelijk uitkomst in tegenstelling tot de dure parfums van de verkoopster. De ingrediënten komen allemaal in het verhaal voor, maar beperken zich tot de scènes met de bollenboer. Het verhaal is een beetje aan de 'dunne' kant, hoewel er toch een groot aantal scènes wordt getoond: meer dan dertig in 6 minuten film. Daarmee hebben de makers zich zeker in positieve zin onderscheiden. Het scenario steekt goed in elkaar, maar de relatie tussen man en vrouw ontwikkelt zich niet. De regisseur heeft tot taak de kwaliteit van het acteerwerk te bewaken. Daar zijn wel wat steken gevallen. Met 'Penetratielucht' zal wel penetrante lucht bedoeld worden. De dialogen worden een beetje 'opgezegd' en komen niet 'uit het hart'. De verkoopster is wat dat betreft een goede uitzondering, hoewel haar laatste woorden bij vertrek in het niets verdwijnen. Ze is daadkrachtig, maar weet kennelijk de weg in het huis en dat is voor een bezoeker weer onlogisch. Ze loopt, zonder de half buiten het toilet liggende Henk een blik waardig te gunnen, de deur uit. Dat is niet erg geloofwaardig. Henk blijft kijken als Nelleke de deur gaat opendoen. Zijn krant is kennelijk toch niet zo belangrijk als eerder gesuggereerd. De vraag of ze nog 'interesse in tulpenbolletjes heeft', wordt beantwoord met de opgedragen zin en een boze blik, terwijl ze daarvoor nog met 'open blik' en glimlach de bollenboer tegemoet is getreden en ook nog eens Henk heeft afgesnauwd. De bollenboer blijft (de tweede keer) bij de deur staan kijken, ook al is deze al gesloten. Sommige van deze onvolkomenheden kunnen in de montage nog worden gered. Het gebruik van de huiskamer/woning van een van de makers of andere betrokkenen, maakt dat de omstandigheden naar de hand van de makers kunnen worden gezet. Dat brengt rust in de productie en is goed gekozen. De bollenboer heeft een werktenue aan (prima). Hoewel de verkoopster een prima rol neerzet, zou haar kleding en uiterlijk wel wat meer verzorgd mogen zijn. Iemand die een grote voorraad dure parfums aan de vrouw probeert te brengen, kleedt zich anders en is mogelijk wat overdadiger opgemaakt. De cameraman is erin geslaagd om goed belichte en scherpe beelden te produceren. Er wordt in de dialogen van standpunt gewisseld en 'over shoulder' gefilmd. Dat maakt deze film tot een positieve uitzondering in de reeks. Het grote aantal shots duidt erop dat op dit aspect niet is bekibbeld en de cameraman het vak verstaat. Een goede standpuntbepaling is bijvoorbeeld het moment dat Henk de bank verlaat om naar het toilet te gaan. In de achtergrond zijn de beide dames nog steeds in gesprek over de parfums. Ook de scène voor het toilet is een voorbeeld van goed nadenken over de plaats van de camera. De muziekkeuze is passend en wordt op verschillende momenten herhaald als er geen dialogen zijn.

Fil(m)o-sofie Willem Kamerman

VERSLAG AMFI

Verslag AMFI-avond 16 februari

Gewapend met monitor, plakpers en tapes bezochten we de montage-avond die verzorgd werd door Tim Hobbij.

Een familietafereeltje van zijn gezin werd eerst vertoond. Van dit filmpje zijn een twaalfstal kopieën gemaakt. De bedoeling was dat we door monteren er een vlot geheel van zouden maken, waarbij vooral gelet diende te worden op het snijden in de beweging.

Door middel van een stencil werden we op diverse mogelijkheden gewezen. Zelden was het op een werka-avond zo stil. Af en toe hoorden we gefluister, bijv. over "dit stukje er uit en dan moet het kloppen. Nee, nog 2 à 3 beelden er uit" en dan "ja, schitterend, nu loopt het vloeiend".

We werkten aan een stuk door en gunden ons praktisch geen tijd iets te drinken. We vergaten de dagelijkse beslommeringen en daaruit blijkt maar weer eens wat een hobby kan betekenen. Tegen 11 uur had een ieder zijn of haar filmpje ingeleverd en werden de 12 films achter elkaar

in een vlot tempo vertoond. Onge-lofelijk is het dat hetzelfde ma-teriaal zoveel verschillende ge-zichtspunten kan opleveren. Hier-uit blijkt maar weer eens dat een ieder zo zijn/haar eigen ideeën heeft.

Besloten werd de films op 9 maart a.s. stuk voor stuk te bespreken. Een applaus voor Tim Hobbij was hier zeker op zijn plaats. Gert Lensen bedankte hem en stelde vast dat een herhaling van een derge-lijke montageavond zeer aan te be-velen is. Vermoeid, maar voldaan, ging naar huis

Jannie Marinus



UW EIGEN FILMOPNAMEN OP DE TV ?

Dat is mogelijk!
Wij scannen (= overschrijven) uw eigen vakantie- en familieopnamen op VHS, VCR 2000 of Betamax. Dit kunnen zowel dia's als films zijn. En als het geluidsfilm zijn nemen wij daarbij ook perfect het geluid over. Doordat dit gebeurt op 1e kwaliteit professionele apparatuur, kunnen wij u voor zowel beeld als geluid een top-resultaat garanderen. Wij zullen u graag nader over de condities inlichten.

CELLS VOOR DE TEKENFILMER

Glashelder materiaal 0,08 mm dik, formaat
18 x 24 cm, per 100 vel 23,50
Op rol van 30 cm br. en 25 m lang 32,50

UITENDROEK
ROTTERDAM film

De zwarte tulp.

Een jaar geleden kreeg ik de vraag of ik wilde helpen met de remake van jullie film de zwarte tulp. Het script moest worden aangepast , teksten geschreven en hulp bij spelregie. Natuurlijk was ik hiervoor te porren en had er veel zin in. Het moest een echte club film worden, waar jullie allemaal een steentje aan bij zouden dragen. Wat komt er veel bij kijken om zo'n film te maken, je hebt zoveel mensen nodig dus leek het ons verstandig om een "werkgroep" in het leven te roepen. Ton, Piet, John en mijn persoontje gingen aan de slag, na heel veel plezier, vele bijeenkomsten, heel veel kopzorgen en vaak hilarische opnamen dagen is er in mijn oog een geweldige remake van de zwarte tulp gemaakt. Verbeterpunten en leer momenten zijn er altijd en daar leren we met elkaar weer van.

Ik heb van dit hele project onwijs genoten, we hadden fantastische locaties met enthousiaste mensen die ons advies gaven en zelfs in de film als acteur mee wilden doen. Fijne acteurs , leden van de club en van buiten met een prima samenwerking. Voor een aantal van jullie was dit de eerste keer, maar wat hebben jullie het goed gedaan, ik ben echt trots op jullie.

En dan de première, allemaal zo benieuwd hoe de film geworden was. Met een echte rode loper, een hapje en een drankje hebben we genoten, wat was het leuk. De oude en de nieuwe versie, het verhaal hetzelfde maar wat een verschil.

Hilarisch waren de bloopers die door Joggli bij elkaar waren gezocht.

De afsluitavond vond ik helemaal geweldig, een compliment aan Jan Wat een leuke quiz had hij in elkaar gedraaid en wat waren we fanatiek. Jammer alleen dat Jan hier en daar voor ging zeggen hahahaha.

Er valt nog heel veel te vertellen, de lol, het plezier, de oefenavonden met de acteurs , de opnamen dagen, de opname van de voice-over, de vele bakken koffie de lekkere broodjes, maar jullie waren er allemaal bij.

Ik wil jullie allemaal bedanken voor een geweldige tijd en de prachtige cadeaus Jullie zijn een geweldig clubje.

Liefs en een dikke knuf Annette

Wist u dat...

- 1:** De burgemeester van Lisse, Lies Spruit, tegen onze secretaris heeft gezegd dat ze Amfi'66 een geweldige filmclub vindt en zei op 29 april afscheid heeft genomen als burgemeester van Lisse in de Keukenhof waar ook meteen een tulp naar haar vernoemd is (en zeker geen Zwarte Tulp).
- 2:** Kees Tervoort in het VU ziekenhuis heeft gelegen omdat hij hartklachten had. Hij is gedotterd en hij het voorlopig rustig aan moet doen. We wensen Kees een voorspoedig herstel toe.
- 3:** Wij op 8 april de première hebben gehad van onze clubfilm 'De Zwarte Tulp' in ons clubgebouw. Deze heel goed bezocht werd en er zelfs een band speelde om de sfeer wat op te krikken.
- 4:** Annette in het zonnetje is gezet omdat zei ons flink heeft ondersteund om deze productie in goede banen te leiden. En van Amfi'66 prachtige cadeaus heeft gekregen, waar ze nog jaren aan terug kan denken.
- 5:** Ton, in zijn huis, een traplift heeft aangeschaft. Hij zo zijn kratten bier naar boven kan vervoeren en niet meer hoeft te sjouwen. Tevens is het ook handig voor zijn vrouw die niet zo goed ter been meer is. Heb je zo toch twee vliegen in één klap te pakken.
- 6:** Jan de laatste tijd slecht slaapt en zegt dat het komt door de volle maan. Dan moeten we toch maar wachten tot deze volle maan uiteindelijk weer tot de helft is. Zodat Jan weer een goede nachtrust kan genieten.
- 7:** De NOVA binnenkort een eigen YouTube kanaal krijgt. Erik is gevraagd of hij een mooie gemonteerde reportage van het festival 'De Zwarte Tulp' wil maken. Erik zich vereerd voelde en meteen aan de slag is gegaan.
- 8:** Aan het einde van het Zwarte Tulp festival Ton zijn jas is vergeten. Hij daar pas achter kwam toen hij al thuis was. Gelukkig waren er nog mensen van ons aanwezig om zijn jas veilig te stellen.
- 9:** Op het Zwarte Tulp festival, Paul van Gorcum ook aanwezig had willen zijn. Paul zich deze dag iets te ziek voelde en hij, naar eigen zeggen, er erg van baalde dat hij dit festival er niet bij kon zijn. Hij heeft zich in ieder geval wel netjes afgemeld bij de secretaris van Amfi.
- 10:** We in de vakantieperiode zitten en eindelijk even kunnen bijkomen van een drukke maar zeker fantastisch filmseizoen. Gaat u op vakantie. Blijf gerust filmen. Gaat u niet op vakantie. Blijf dan ook filmen. Dan kunnen we in het nieuwe filmseizoen weer genieten van alle prachtige films. Iedereen een fijne en zonnige vakantie toegewenst en tot 9 september. Dan zal de eerste clubavond weer beginnen.

